





*Maestri e allievi alla
Galleria degli Uffizi
Nuove collezioni ed
allestimenti*

A cura di Silvia La Rossa



La Sala delle «Maestà» -allestimento Scarpa-



Filippo Lippi, (Firenze, 23 giugno 1406 – Spoleto, 9 ottobre 1469), *Incoronazione Maringhi*, 1439-1447, tempera su tavola





Paolo Doni detto Paolo Uccello, Battaglia di San Romano, 1438 circa, tecnica mista su tavola

«Lasciò di sé una figliuola che sapeva disegnare e la moglie; la quale soleva dire, che tutta la notte Paulo stava nello scrittoio per trovare i termini della prospettiva, e che quando ella lo chiamava a dormire, egli le diceva: Oh, che dolce cosa che è questa prospettiva»



Niccolò da Tolentino alla testa dei fiorentini, 1438, Londra, ***Disarcionamento di Bernardino della Carda, Uffizi e Intervento decisivo a fianco dei fiorentini di Michele Attendolo, Louvre 1438, olio su tavola***



Piero della Francesca, *I duchi di Urbino* 1472, 1475, olio su tavola



**Sala di Botticelli
Primavera e Annunciazione**



Alessandro Filipepi detto Sandro Botticelli, (Fi, 1445 –1510)

Annunciazione, 1481

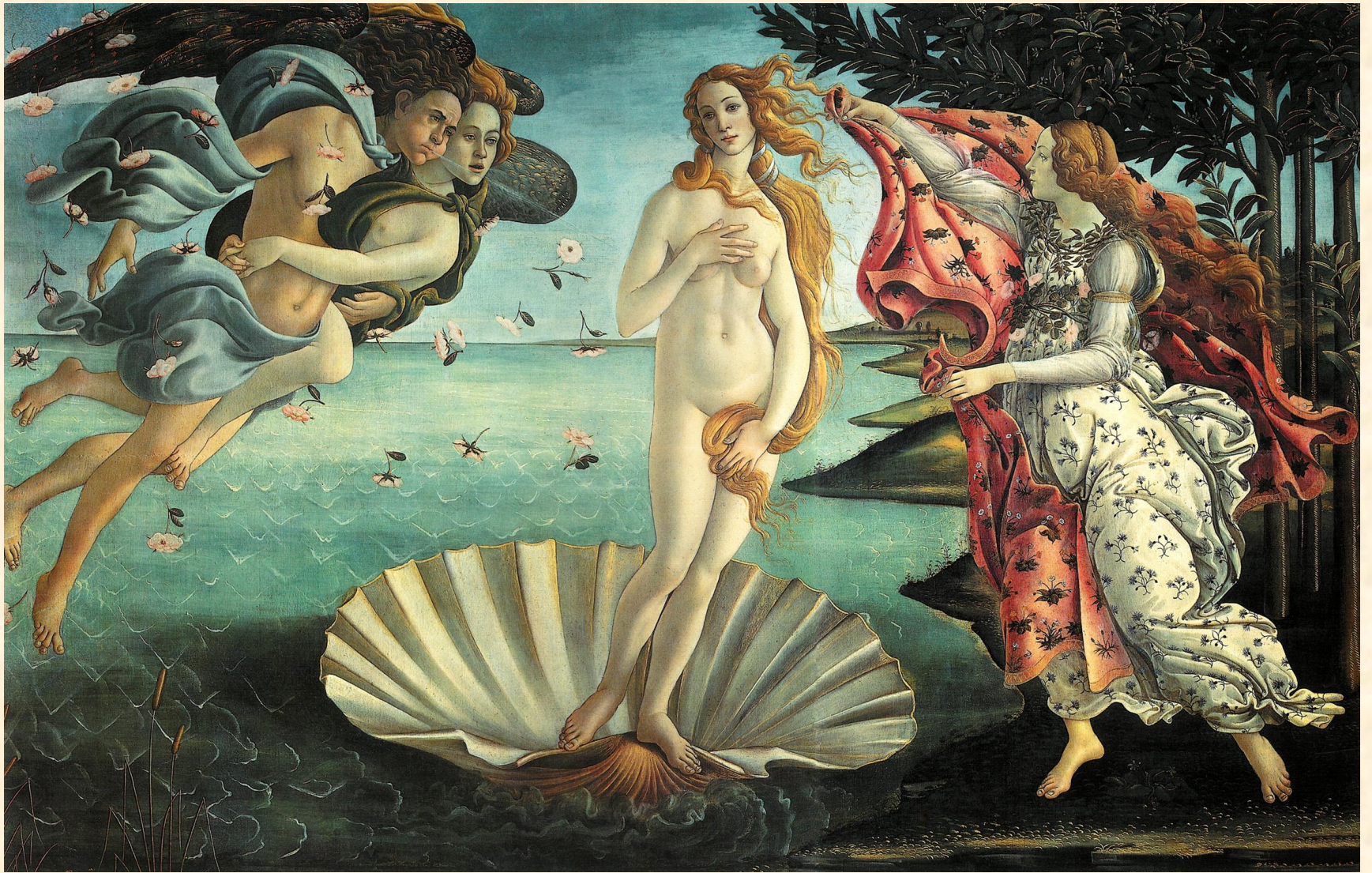
Affresco staccato dalla sua sede nella Chiesa dell'ospedale di Santa Maria della Scala a Firenze nel 1920 e restaurato.



Botticelli, *La Primavera*, 1480 circa, olio su tavola

Sala di Botticelli seconda parte con *La nascita di Venere*





Botticelli, *La nascita di Venere*, 1482-1485, tempera su tela.



Nella tavola *Ritratto ideale di fanciulla* dello *Städel Museum* di Francoforte, Botticelli raffigura una giovane donna, comunemente identificata con **Simonetta Cattaneo, coniugata **Vespucci**, *regina di bellezza* del Rinascimento, amata – secondo il racconto di Vasari – da **Giuliano dei Medici**.**



Botticelli, *Ritratto di giovane donna*, 1475 ca. o 1485, tempera su tavola-Galleria Palatina

Tradizionalmente noto come "Bella Simonetta", ma identificata anche con il ritratto di Clarice Orsini, Fioretta Gorini Alfonsina Orsini o Lucrezia Tornabuoni

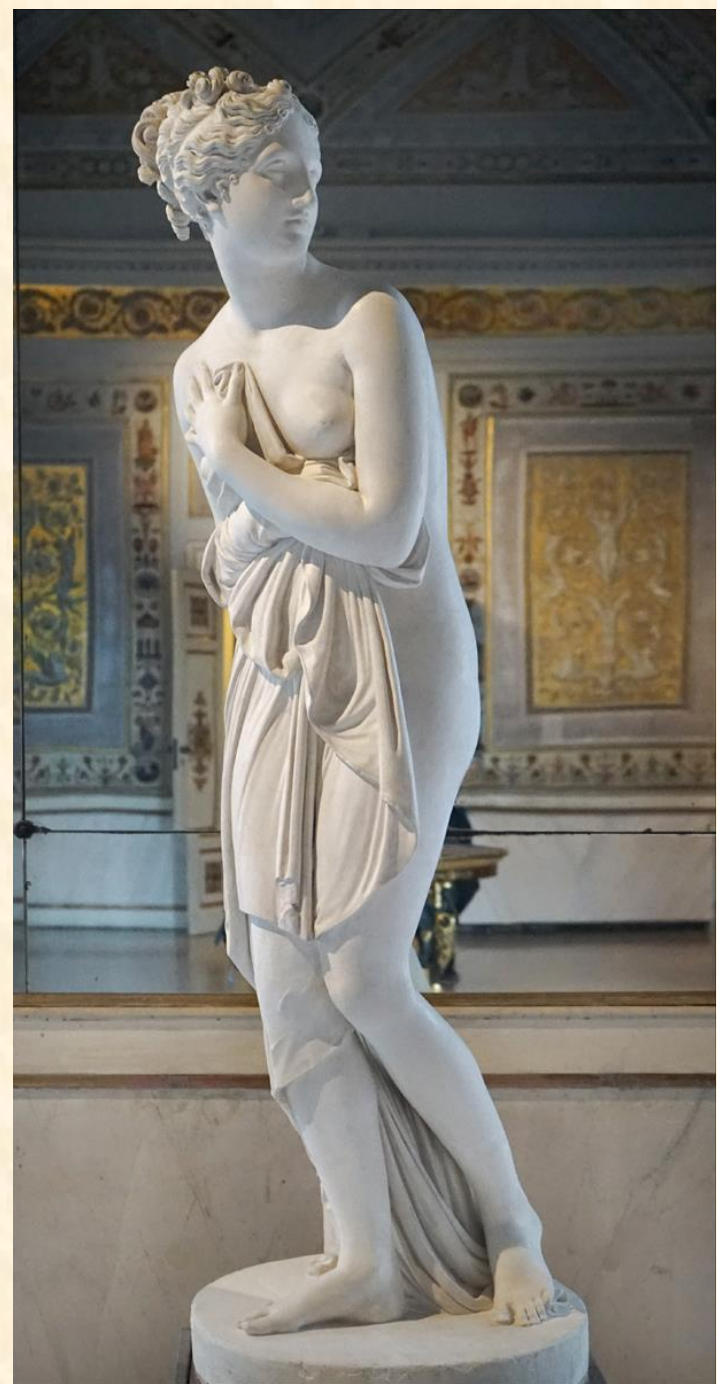
La Tribuna



Venere contro Venere

Venere Medici,
statua originale in
marmo, databile alla
fine del I secolo a.C

Antonio Canova, *Venere
Italica*, 1804-1812, marmo
di Carrara, Galleria
Palatina, Sala di Venere



Le sale Verdi oliva del secondo Piano-II Quattrocento





Domenico Ghirlandaio, (Firenze 1449 - 1494)
l'Adorazione dei Magi, 1487, tempera su
tavola

Le imponenti dimensioni di quest'opera indicano che dovette trattarsi di una commissione illustre: si tende a riconoscerla in un inventario del 1498 nel Palazzo Tornabuoni a Firenze, nella camera di Lorenzo Tornabuoni (1468-1497). Il tema della Natività e la data MCCCCLXXXVII iscritta sul blocco di marmo raffigurato in primo piano, fanno pensare che il dipinto possa essere stato eseguito in occasione della nascita di Giovanni Tornabuoni, figlio primogenito di Lorenzo Tornabuoni e Giovanna degli Albizi, nato nel 1487. Il ritratto del capofamiglia Lorenzo potrebbe essere riconoscibile nell'uomo dai lunghi capelli neri inginocchiato a destra.

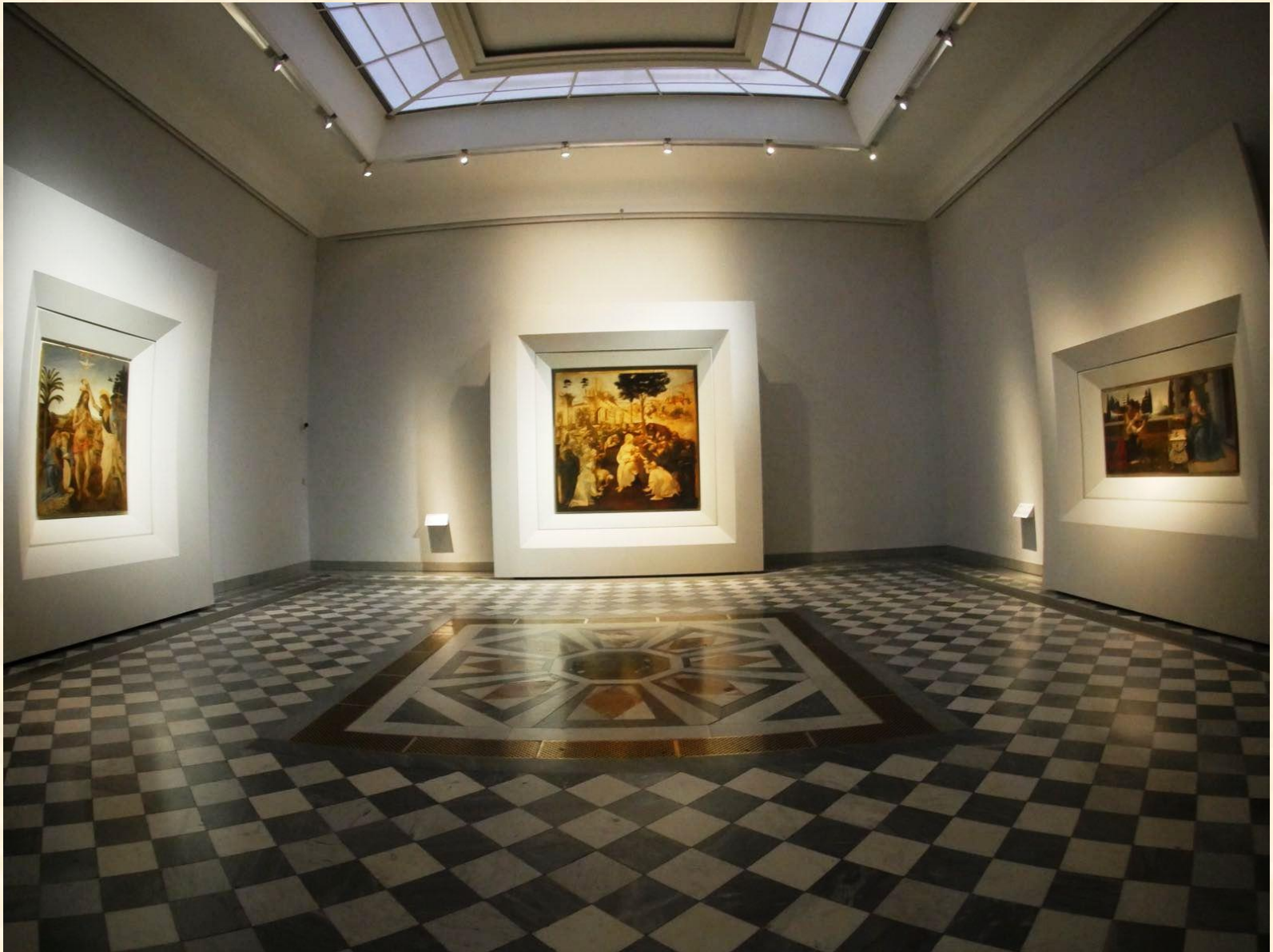


Pietro di Cristoforo Vannucci
detto Il Perugino, *Pietà*,
1483-1493, olio su tavola

Sale Verdi del secondo piano-
Collezionismo Mediceo Villa Medici



Sala di Leonardo





Andrea di Michele di
Francesco di Cione detto Il
Verrocchio e Leonardo da
Vinci, Anchiano (Vinci) 1452 –
Amboise, 1519)

Battesimo di Cristo, 1475, olio
e tempera su tavola

Da San Salvi

[Per] Andrea del Verrocchio
[...che stava] facendo una
tavola dove San Giovanni
battezzava Cristo, Leonardo
lavorò un Angelo, che teneva
alcune vesti; e benché fosse
giovanello, lo condusse di tal
maniera che molto meglio de le
figure d'Andrea stava l'Angelo di
Leonardo. Il che fu cagione
ch'Andrea mai più non volle
toccar colori, sdegnatosi che un
fanciullo ne sapesse più di
lui. **Giorgio Vasari, *Le vite de'
più eccellenti pittori, scultori e
architettori, Vita di Leonardo
da Vinci pittore e scultore
fiorentino* (1568).**»



Leonardo, Annunciazione, 1472-1475, olio e
tempera su tavola

Il quadro è stato trovato nel 1867 nella piccola chiesa di San Bartolomeo a Monte Oliveto



Adorazione dei
Magi

dopo il restauro
di 6 anni



*Adorazione dei
Magi*

prima del
restauro

Sala di Michelangelo e Raffaello





Raffaello Sanzio (Urbino 1483 – Roma 1520) e Maestro di Serumido, *Ritratto di Angnolo e Maddalena Doni*, 1504-1507, olio su tavola di tiglio



I Doni



Il Diluvio e Deucalione e Pirra (verso)





Michelangelo
Buonarroti
(Caprese, 1475 –
Roma, 1564)

Tondo Doni,
1503-1504
tempera
grassa su
tavola

Accesso alla Terrazza Sopra la *Loggia dei Lanzi*



Scala «*Natalini*» di collegamento-secondo e primo piano





Uscita rapida-
chiamata uscita
Natalini –senza
accedere alle sale del
primo piano

Sale del primo piano

Inaugurazione della nuova disposizione della Collezione Contini Bonacossi a febbraio 2018



Sale verdi oliva





Il figlio Domenico racconta: si pose egli medesimo con una gamba e coscia nuda... venendo a provare il martirio del Santo, ritraendo egli stesso con il lapis i dolorosi moti della faccia..inizio asceti usato più occasioni

Gianlorenzo Bernini, (Na 1598, Roma 1680) *San Lorenzo sulla graticola*, 1616 marmo

Sala 60- «Maniera»





Giorgio Vasari e assistenti,
Ritratto di Rosso
Fiorentino, Casa Vasari,
Firenze

**Giovan Battista di
Jacopo di Gasparre,**
detto il Rosso
Fiorentino Rosso
Fiorentino, La ***Pala dello
Spedalingo*** (o *Pala di
Ognissanti*),
1518, tempera su tavola

Sala 60- «Maniera» -precedente allestimento





Jacopo Carucci detto
Pontormo

(Pontorme, 1494 – Firenze, 1557),
desco da parto con la
***Nascita di San Giovanni
Battista (recto)***, arme
d'unione di Girolamo della
**Casa e Lisabetta
Tornaquinci (verso)**
1526-1527, olio su tavola

Le sale «grigie» o Sale del Cinquecento





Sala 79 o Sala del Pilastro-colore chiaro



Le sale «grigie»-Le dinastie –sala 83





Giorgio Vasari
(Arezzo, 1511 – Firenze, 1574)
Ritratto di Alessandro detto Il Moro,
1534, figlio di Lorenzo o di Clemente
VII figlio di Giuliano? olio su tavola



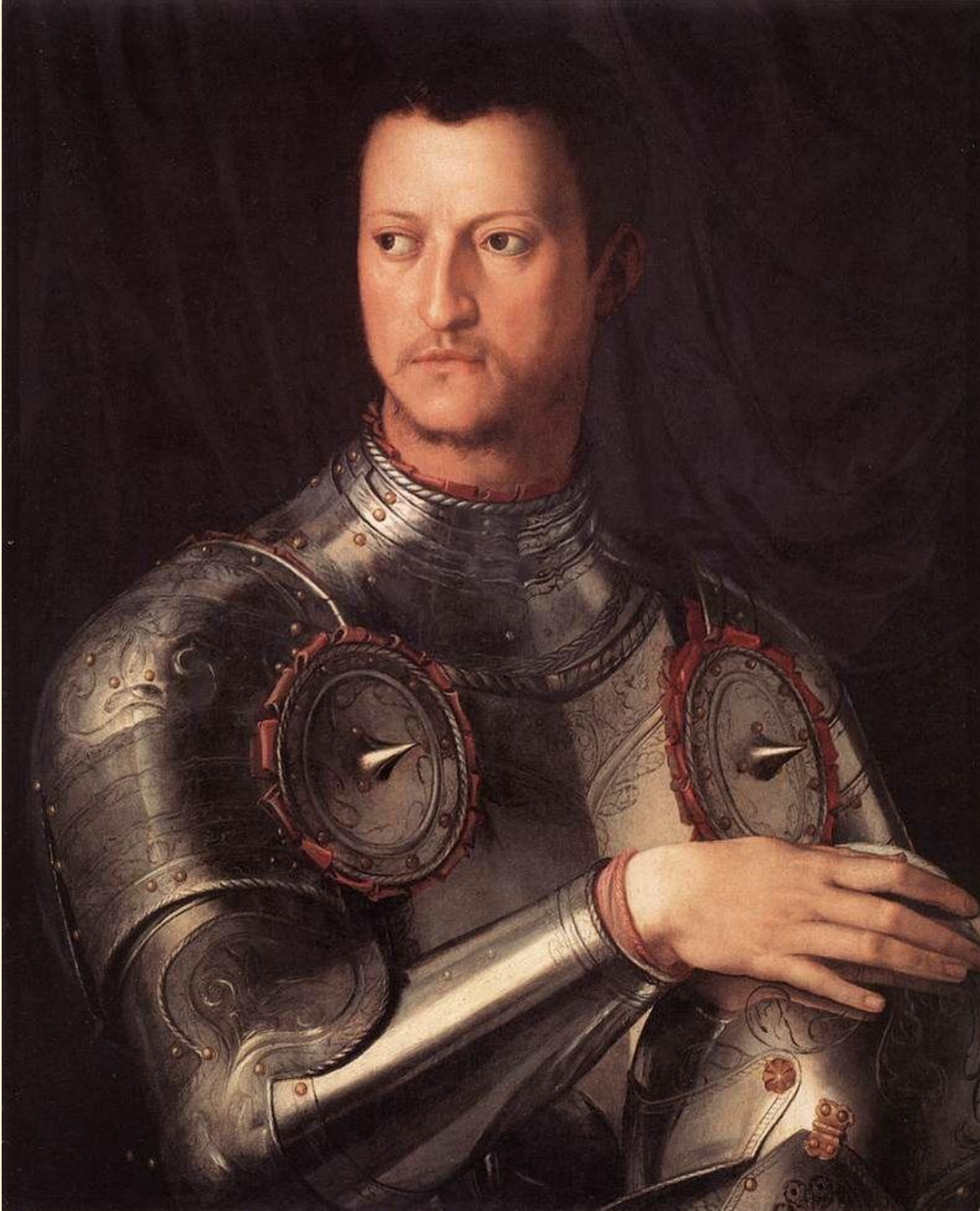
Jacopo Carrucci detto il
Pontormo, Pontorme
1494, Firenze 1557
*Ritratto di Cosimo il
Vecchio*

1519-1520
olio su tavola



Questo ritratto del Magnifico fu concepito dal Vasari come *pendant* di quello di Cosimo il Vecchio del Pontormo, di cui riprende la posa in maniera speculare.

Giorgio Vasari
*Ritratto di Lorenzo il
Magnifico*
1533-1534ca
Olio su tavola



Agnolo di Cosimo,
detto *il Bronzino* *Fi* 1503,
1572.

*Ritratto di Cosimo I de'
Medici in armatura,*
1545, olio su tavola.

Di questo dipinto
esistono alcune repliche.



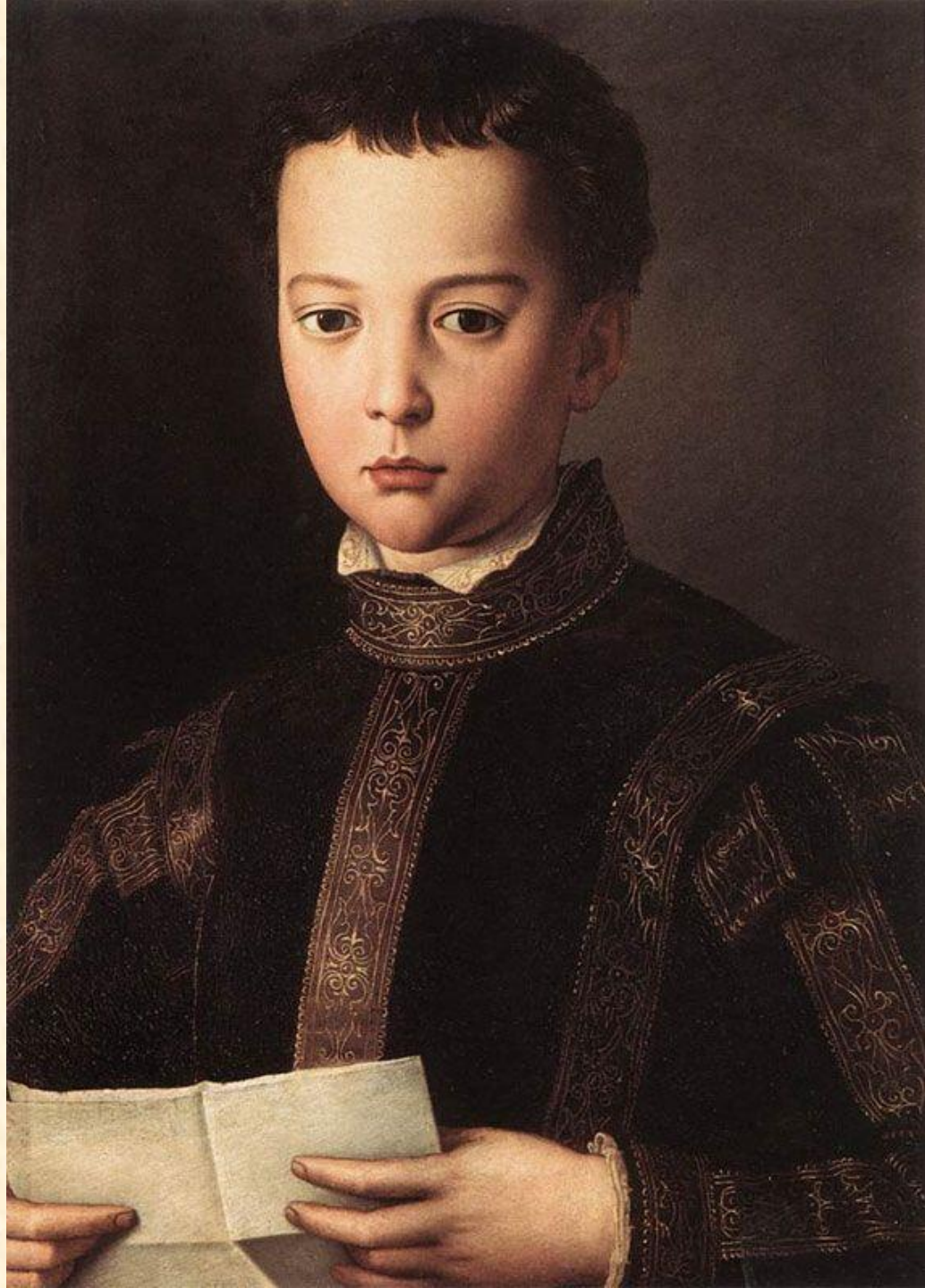
Bronzino,
*Ritratto di Eleonora
e Giovanni de' Medici*,
1545 olio su tavola



e Rossetta Ferrati



Bronzino,
*Ritratto di Giovanni
de' Medici, 1545, olio
su tavola*



Bronzino,
*Ritratto di Francesco
de' Medici giovinetto,*
1551, tempera su
tavola



Bronzino,
*ritratto di Bia
de' Medici*,
1542, olio su
tavola



Bronzino,
*Ritratto di
Maria
de' Medici*,
1551, olio su
tavola



Jacopo Chimenti da Empoli Le nozze per procura di Maria de' Medici ed Enrico IV di Francia, 1600, olio su tela



Sale «verdi» Pittura veneta aperte a maggio 2019





Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1488 / 90- Ve 1576), *La Venere di Urbino* 1538, Olio su tela



Tintoretto (Venezia, 1518 – VE, 1594) *Leda e cigno*
1550-1560, Olio su tela



Jacopo Tintoretto, *Leda col cigno*



*Autoritratto
di Sofonisba
Anguissola,*
1552-1553, olio su tela
Collezione privata di
Cosimo III

Le Sale «Rosse»



Artemisia Gentileschi, ([Roma, 1593](#) – Na 1656 ca.) *Giuditta ed Oloferne*, 1620 ca., olio su tela

Guido Reni, (Bologna 1575 -1642) *David e Golia*, 1605 ca., olio su tela



*Artemisia
Gentileschi,
Giuditta ed
Oloferne
Collezione
Cosimo III*



Michelangelo Merisi detto Caravaggio, (Milano, 1571 – Porto Ercole, 1610)
Sacrificio di Isacco, 1603 ca., olio su tela



~ SMS ~

Tommaso Montanari
La madre
dei Caravaggio
è sempre
incinta

SKIRA

*Caravaggio e
Artemisia... e*

Sale «Rosse», Caravaggio





*Caravaggio, olio su
tela montato su
scudo convesso di
legno di fico, 1596-
1598 ,
commissione
Ferdinando de'
Medici, per sala
Armi a P.Vecchio*

*Caravaggio,
Scudo con la
testa di
Medusa, 1598,
olio su tela*



*Caravaggio, Medusa «Murtola»,
riconosciuta nel 2011, firma nel
sangue, 1596, coll.priv.*

*Sale «Rosse», Caravaggio Bacco e
Caravaggeschi*





Caravaggio,
Bacco, olio
su tela , 1596

Ca. Dal Del Monte a
Ferdinando per le nozze
di Cosimo II, per Villa
Artimino? Marangoni la
trova in dep. Uffizi 1913

Jacopo da Empoli (Firenze 1551-1640), *Dispensa*, 1621, olio su tela

«bodegones»

«Di Jacopo da Empoli 1624»



Rembrandt e Rubens





Rembrandt
(Leida, 1606 – Amsterdam, 1669)
Ritratto di Rabbino, 1665, olio su tela





Pieter Paul Rubens,
(Siegen, 1577 – Anversa, 1640)
Ritratto di Isabella Brant, 1626 olio su
tela



Justus Suttermans

(Anversa 1597- Firenze
1681)

*Ritratto di Cosimo II
con moglie Maria
Maddalena d'Austria
e figlio Ferdinando II,
1640 ca., olio su tela*



Sustermann,
Ritratto di
Galileo

Galilei(1564-
1642) 1636 ,
olio su tela

*commissione giurista
lucchese Diodati, offerto
da Viviani a Cosimo III*